



Gikt Records - Gikt 3 - 2019

**Anders Vestergaard**: percussioni

**Finn Loxbo**: chitarra acustica

Richiama l'attenzione fin dall'inizio, per quanto scarno ed apparentemente parco in offerta musicale -almeno sul piano di una performance comunemente intesa - il nuovo ed interessante lavoro della coppia costituita dal chitarrista svedese Finn Loxbo e dal percussionista danese Anders Vestergaard, già da un quinquennio sperimentanti secondo formule proprie.

Analogamente al similare ed egualmente interessante primo album del duo *I'm fine with the swirling colors* (sempre per Gikt Records), si rileva un affinamento del progetto originario della succinta band, esordita con un più ampio set di chitarre e percussioni per poi definirsi sull'attuale quanto essenziale instrumentarium, corredato da un sistema analogico di feedback.

Si può ritenere di intuire le meccaniche e l'andamento complessivo dell'incisione già dalle prime battute, ed in effetti *Saint Erme* persiste quasi con ostinazione nelle caratteristiche delineate dallo scarno e straniante incipit: i segni traccianti delle corde acustiche e le tessiture della percussione, di timbrica prevalentemente lignea, intessono un soundscape spettrale e di corpo fragile, con un certo ruolo di punta (relativamente) attribuibile alla chitarra acustica, su cui la percussione opera un intervento di cornice, o supporto, talvolta di esplosiva amplificazione del suono delle corde, rilevando un importante ruolo ambientale e interattivo rivestito dall'entità-silenzio, componente dell'ascolto in cui si eclissano e da cui riemergono sonorità e riverberazioni, insomma le opache risonanze del parco ma efficacemente gestito apparato strumentale.

L'impiego rapsodico della chitarra, prevalentemente nelle sue estensioni medio-alte, appare collocabile, per naturale filiazione, sulla scia dell'operato di un Derek Bailey, ma rispetto al putativo (e legittimo) ascendente, alfiere di una morfologia scheggiata ed urticante dell'oggetto-chitarra, il duo Vestergaard & Loxbo opera soluzioni proprie e relativamente distinte, mantenendosi coerente e a proprio modo organico nei suoi tratti surreali d'inquietà naturalezza e nella scabra dimensione metafisica.

Di notevole potenza evocativa, coinvolgente verso un'esplorazione interiore nient'affatto edulcorata, ammettiamo di riconoscere la destinazione d'ascolto ad orecchie curiose e pronte ad un certo grado di sfida, stante il consistente grado d'ineffabilità della proposta: in virtù della

## Anders Vestergaard & Finn Loxbo - Saint Erme

Scritto da Aldo Del Noce

Venerdì 30 Agosto 2019 00:00

---

personale e convincente formula, l'insolita dualità espressa in Saint Erme si palesa catturante e meritevole di conoscenza.

Link di riferimento:

Pagina Bandcamp: [giktrecords.bandcamp.com/album/saint-erme](https://giktrecords.bandcamp.com/album/saint-erme)

Segui Jazz Convention su Twitter: [@jazzconvention](https://twitter.com/jazzconvention)