

Vincenzo Sietta - Nowhere

Scritto da Flavio Caprera
Domenica 07 Luglio 2019 00:00

VINCENZO SAETTA



NOWHERE

TUK Music - 2019

Vincenzo Saetta: sax alto, sax soprano

Alessandro Lanzoni: pianoforte

Giovanni Francesca: chitarra

Daniele Sorrentino: contrabbasso

Luigi Del Prete: batteria

ospite:

Walter Ricci: voce

Le salite verso l'alto di sax ricordano un attimo John Coltrane, ma solo un attimo, il tempo per un tributo, per il resto Vincenzo Saetta suona del suo. Il primo disco da leader possiede già l'impronta del veterano. Basta affidarsi all'attacco iniziale di Nautilus per capire che dietro c'è sostanza e idee. Quest'ultime ben supportate dagli interventi armonicamente strutturati e colorati di Lanzoni al pianoforte. Le articolazioni di sax di Saetta tendono sempre al dialogo incrociando di volta in volta piano e chitarra. La sezione ritmica è perfetta nel timing e nel sostenere il sax e due strumenti armonici suonati da musicisti di complessa personalità - si ascolti il bel assolo di Francesca in **Nautilus**. Saetta è aggiornato, conosce il presente del jazz mondiale e vi fluttua dentro. Le sue composizioni sono aperte, ariose, che permettono il dialogo e la libera iniziativa. Non scadono mai nell'ovvio, nel déjà vu, in un qualcosa di già fatto o ascoltato. Il suono tondo del sax si sposa bene con il suo fraseggio fluido, lineare, e, in alcune espressioni improvvisate, circolare. Nowhere è un disco variegato nell'insieme, mai sopra le righe anche in pezzi simil funky come **Solaris**.

La musica scorre priva di implicazioni sonore, attraversando momenti di grande luce ad altri di penombra dove il suono si lega a dinamiche variabili e di precise alterazioni temporali (

Untitled

). Bello il cameo mainstream/cantautorale di

Italo e l'Angelo

cantato da Walter Ricci che precede una fluviale e interessante performance di sax in

Precog

, sostenuta sulle corde di chitarra e pianoforte. Cos'altro aggiungere? Che anche nelle ballad

Vincenzo Sietta - Nowhere

Scritto da Flavio Caprera
Domenica 07 Luglio 2019 00:00

come

Notturmo for Miles

tensione e calore che fuoriescono dal sax sono della giusta misura. Pregevole disco d'esordio, quindi, per Sietta; bravo anche a circondarsi di partner che gravitano sulle stesse onde sonore.

Segui Flavio Caprera su Twitter: [@flaviocaprera](https://twitter.com/flaviocaprera)